

Simpósio Temático 13

Alessandra Schimite da Silva
Universidade do Estado do Rio de Janeiro

Título da Comunicação: Cinema Revolucionário e a politização das massas: uma proposta de transformação da cultura e da sociedade.

RESUMO: Este trabalho objetiva a análise da caracterização da via revolucionária como o caminho para a ruptura da dependência e o fim do subdesenvolvimento da cultura nacional, proposta, no Brasil, pelo cineasta Glauber de Andrade Rocha. Por meio da aproximação do ideário de Glauber com o pensamento revolucionário difundido na América Latina no decorrer dos anos sessenta, buscaremos estabelecer paralelos entre a proposta de politização da sociedade presente em ambos, bem como debater a noção de guerrilha cinematográfica concebida pelo cineasta a partir de leituras e contatos com o discurso sustentado por Ernesto Che Guevara durante o processo revolucionário cubano.